

LA GUERRE D'INDOCHINE EN IMAGES.

Durée : 2 heures.

Public cible :

- classes de 1^{re} générale, avec au programme « La décolonisation »¹ ;
- classes de T^{le} technologique, avec au programme « De la décolonisation à la mise en place de nouveaux États »² ;
- classes de T^{le} professionnelle, avec au programme « La décolonisation et la construction de nouveaux États »³.

Déroulé de l'atelier.

Dans un contexte d'après-guerre et de guerre froide, la France est engagée dans un conflit colonial où se mêlent enjeux économiques, militaires et politiques. Les reporters militaires sont alors amenés à être témoins d'une guerre peu médiatisée en métropole et dont les enjeux internationaux sont très importants.

Les élèves seront amenés à travailler sur un conflit de décolonisation par l'image et à se poser la question de l'importance de la médiatisation dans la création d'une mémoire collective. Ainsi, le parcours de Pierre Schoendoerffer en Indochine sera étudié.

Par ailleurs, grâce à l'analyse d'images vietminh de la bataille de Diên Biên Phu, le conflit sera situé dans sa dimension politique et dans le contexte de guerre froide.

Si le conflit indochinois n'a pas mobilisé l'opinion des contemporains, malgré les nombreuses images produites, il reste dans le cinéma français, comme le souligne Delphine Robic-Diaz⁴, les « images d'un trou de mémoire ».

Coût : 50 € à l'ECPAD / 100 € en itinérance (besoins techniques).

Contact et renseignements :

département de la médiation et des publics

actions-culturelles@ecpad.fr – 01.49.60.59.96/97

¹ Journal officiel n° 0266 du 15 novembre 2012.

² Bulletin officiel n° 33 du 13 septembre 2012.

³ Bulletin officiel spécial n° 2 du 19 février 2009.

⁴ Delphine Robic-Diaz, *La guerre d'Indochine dans le cinéma français, images d'un trou de mémoire*, Presses universitaires de Rennes, 2015.